OBJETS D'ART DE LA CHINE ET DU JAPON

260

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

les lundi 28 et mardi 29 février 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdextrm00htel_25

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE
Minki de l'Epoque Tang

LAQUES DU JAPON
Inro et Kobako

PIERRES DURES - IVOIRES

COLLECTION DE NETSUKE EN IVOIRE ET EN BOIS
par Tomatada, Okatomo, Seïmin, etc...

SCULPTURE
Tête de Dvarapala en calcaire

BRONZES DU LOURISTAN - EMAUX CLOISONNÉS
Etuis à pipes - Chanfrein et selle d'armure

ARMES
Tachi - Katana - Wakizashi

GARDES DE SABRE

Livres Japonais, par Hokusaï, Gakwteï, etc., provenant des Ventes Dreyfus, Javal, Odin, etc.
Livres sur l'Art Japonais - Peintures - Estampes

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT · SALLE N° 7

Les lundi 28 et mardi 29 février 1972 à 14 h 15

Commissaires-priseurs

Me Étienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

12 rue Favart (742 68 23)

assistés de

M. Guy PORTIER
Expert près le Tribunal de Grande Instance de la Seine
52 rue Taitbout (526 08 82)
qui a rédigé le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE LE SAMEDI 26 FEVRIER 1972 DE 11 A 18 HEURES
Adresse télégraphique ADERPICAR - PARIS
La référence de ce catalogue est « Samuraï »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence « Samuraï »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
8 rue de Bourg - 1003 Lausanne
Téléphone 021/20 75 43

ORDRE DE VACATION

Lundi 28 Février 1972 :

Porcelaine - laque - pierres dures - ivoires - netsuke - bronzes et émaux cloisonnés.... n° 1 à 252

Mardi 29 Février 1972 :

Etuis à pipe - armes et tsuba - livres japonais et estampes..... nos 253 à 521

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Wei du Nord (388-535)

1. **Statuette** en terre cuite grise à engobe rouge, représentant un personnage debout. Haut. 0,19

(Voir la reproduction, pl. I.)

Époque Song (960-1276)

2. **Vase,** la panse ovoïde à col bas, en grès à glaçure brune, gravé et décoré sur réserve d'une frise de fleurs et feuillage. Fours de Tseu-Tcheou. Haut. 0,23

Époque Ming (1368-1644)

3. **Petit vase,** la panse ovoïde, en porcelaine émaillée brun, piqueté noir, dit « poudre de thé ». Four de Kien. Socle bois. Haut. 0,11

Époque Kanghi (1662-1722)

4. **Statuette** en biscuit émaillé blanc de Chine : Kwan-yin, assise sur une jambe repliée, les mains posées sur son genou droit. (Restaurée aux mains.) Haut. 0,24

5. **Coupe libatoire** en biscuit émaillé blanc de Chine, décorée en léger relief de papillons à fleurs. Socle en bois sculpté. Larg. 0,10

Époque Kienlong (1736-1795)

6. **Assiette** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'Imari de fleurs sur une terrasse.

7. **Vase bouteille** en porcelaine émaillée peau de pêche. Haut. 0,13
et **petit vase** en porcelaine émaillée jaune, de forme tronconique. (Deux pièces.)
Haut. 0,08

8. **Vase,** la panse haute en porcelaine émaillée bleue, piquetée de jaune. Haut. 18,5

Époque Tao Kouang (1821-1850)

9. **Deux plaques rondes** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, l'une : d'un personnage rendant hommage à l'Empereur, l'autre : d'homme, femme, et enfant autour d'une table. Encadrement en bois. Diam. 0,31

10. **Deux plaques quadrilobées** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de personnages sur la terrasse d'un palais. Encadrement en bois. Larg. 0,32

11. **Vase** en porcelaine émaillée bleu, décoré en léger relief et émaux polychromes, d'un couple d'oiseaux posé sur un arbre en fleur. Haut. 0,43

12. **Groupe** en grès de Canton, à glaçure céladon et polychrome, représentant un ibis et son petit posés sur un rocher. Il forme jardinière. Haut. 0,235

13. **Plaque rectangulaire** en porcelaine, décorée en relief et émaux polychromes, de personnages en barque, et portés par des poissons s'approchant de la Déesse Si Wang Mu. 0,23 × 0,16

14-15. **Deux flacons tabatières** en porcelaine, l'un, décoré en relief et en polychromie des dix-huit lohans (Cachet Kienlong), et l'autre cylindrique, décoré en bleu, de tables et jardinière.

CÉRAMIQUE DU JAPON

16. **Plat rond** en porcelaine blanche, décoré en bleu, rouge et émaux verts, jaunes et or, d'un cerisier en fleurs, vu au-dessus d'un store à travers une grille de bambous. Au marli, et sur son revers, décor de fleurs et guirlandes. Four d'Arita-Imari, XVII^e siècle.
Diam. 0,30

LAQUES DU JAPON

17. **Boîte** en laque d'or et brun, en forme du blaireau Tanuki, assis et serrant dans ses pattes un chaudron. Haut. 0,09

18. **Boîte cubique** en laque noir, décorée en laque d'or du blason impérial et du « Goshichi no onigiri ». Garniture en bronze doré formant grattoir.

19. **Deux petites boîtes cubiques** en laque noir, décorées au laque d'or de branches fleuries. Haut. 0,07 et 0,65

20. **Boîte lenticulaire** en laque d'or, décorée en laque d'argent, or et rouge, d'un enfant assis jouant avec une toupie. Diam. 0,08

21. **Boîte** en bambou, sculptée d'une tête de squelette. Haut. 0,13

22-24. **Trois petits modèles de masques de no.**

25-26. **Deux petits modèles de masques de no,** l'un, du type Hanya, l'autre, du type « Beshimi » (sur panneaux en velours jaune).

27. **Kami-bako** (boîte à papier) en laque brun décoré en hira et taka maki ye, de laque d'or, de chrysanthèmes au bord d'un ruisseau. Au revers du couvercle : jeunes cailles dans les iris. Plateau intérieur décoré de chrysanthèmes et cerisier. Signé : Shinseï.

28. **Boîte rectangulaire** en laque nashiji, décorée au laque d'or d'un mon. Larg. 0,12

29. **Suzuri-bako** en laque noir ro-iro et nashiji, décoré en hira makiye de laque d'or et d'argent, de fleurs et feuillages au bord d'un ruisseau. (Manque le suzuri.)

30. « **Bon** » **plateau rectangulaire** en laque d'or, décoré en taka makiye de laque d'or et polychrome avec inscrustations d'ivoire et de nacre : les sept dieux du bonheur, jouant de la musique, et dansant auprès d'un ruisseau. (Manques d'incrustations.) 0,76×0,57

31. **Poupée debout,** la tête et les mains peints crème, vêtue d'un riche kimono. (Petits accidents.) Haut. 0,38

32. **Petit coffret cantine,** de forme cubique en laque « mura-nashiji », décoré en hira-makiye de laque noir et or, de motifs floraux et géométriques. (Eclat à un plateau.) Haut. 0,205; larg. 0,210; prof. 0,130

33. **Kodansu,** petit meuble cabinet en laque mura-nashiji, décoré en hira et taka-makiye de laque d'or, et orné d'heidatsu de pins et de blason « Aoï-go-mon », les trois feuilles de mauve. (Eclats.) Haut. 0,30; larg. 0,37; prof. 0,155

34. **Kobako** en forme de losange en laque d'or kinji, décoré en hira et taka-makiye, de laque d'or avec kirikane : harde de daims et biches sous les érables. A l'intérieur, plateau incrusté d'aogaï : deux échassiers au bord d'un ruisseau. Long. 0,13

35. **Kobako** de forme cubique, à trois compartiments en laque d'or kinji, décoré en hira-makiye de laque d'or et inscrusté d'aogaï, d'un semis de fleurs. Haut. 0,80; larg. 0,65

36. **Kobako** en forme d'awabi, en laque d'argent, décoré en taka-makiye de laque d'or d'awabi dans les algues. A l'intérieur, sur laque nashiji : vol d'oiseaux devant les nuages. Long. 0,11

37. **Natsume** en laque nashiji, l'intérieur doublé de métal. Haut. 0,60

38. **Kobako** en forme de caille, posée, la tête tournée sur le côté, en laque d'or et d'argent oxydé. Les yeux sont inscrustés. Intérieur en laque nashiji. Long. 0,125

39. **Petite table basse** à quatre pieds fins et galbés, en laque rouge corail. Japon, XVIII^e^ siècle. (Un pied recollé.) Haut. 0,32; long. 0,51; prof. 0,29

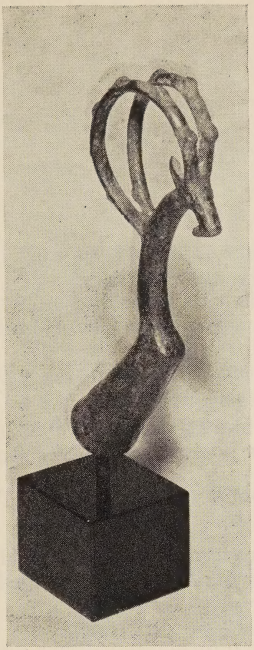
40. **Panneau étroit de colonne** en bois naturel, décoré en laque avec incrustations de nacre et steatite : personnage assis, et assoupi devant un brasero sous le croissant de la lune. Japon, XVIII^e^ siècle. (Petits manques.) 1,21 × 0,12

41. **Important socle** en bois laqué or et polychrome de dragons.

42. **Coffre cylindrique et annelé**, reposant sur quatre pieds en laque noir, orné de plaques de cuivre gravé. Japon. Haut. 0,42; diam. 0,40

43. **Petite chapelle** en laque noir, l'intérieur en laque d'or avec deux statuettes en bois sculpté : Fudo et Kwannon. Haut. 0,115

44. **Petit paravent à quatre feuilles** en laque à fond burgauté, décoré en laque noir et rouge et or, de vases fleuris et porte-pinceaux. Haut. 0,30; larg. d'une feuille : 0,13



218

1

217

237

INRO

45. **Inro à trois cases** en laque d'or kinji, décoré en taka-makiye de laque d'or et incrusté de nacre : singe sur un cerisier, essayant d'attraper le croissant de lune. (Manques d'incrustations.)

46. **Petit inro à quatre cases** en laque noir roiro, décoré en hira et taka-makiye de laque d'or, et orné d'incrustations de pierres diverses : perdrix posée sur un rocher auprès d'un arbuste fleuri.

47. **Inro à trois cases** en laque nashiji frotté de brun, décoré en hira-makiye de laque d'or, avec kirikane et incrustation d'aogaï : maisonnettes au bord d'un lac, au pied de hauts rochers. XVII^e^ siècle.

48. **Inro à deux cases** en forme de tonnelet aplati en laque noir ro-iro, décoré en hira et taka-makiye de laque polychrome avec incrustations de kirikane : oiseau en vol, au-dessus d'une cascade aux vagues écumantes.

49. **Inro à quatre cases** en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye de laque d'or et incrusté de somada bori : insectes au milieu des herbes. Manju en bois laqué de somada, formant cendrier XVII^e^, XVIII^e^ siècles.

50. **Inro à quatre cases** en laque d'or kinji, décoré en shibayama-bori des six poètes.

51. **Inro à deux cases** en forme de disque en porcelaine crème craquelé, décoré en polychromie de vol d'oies. Ojime et manju assortis. Signé : Kenzan. (Accidents.)

52. **Inro à cinq cases** en laque d'or kinji, décoré en taka-makiye de laque d'or et kirikane de cerisiers en fleurs et pousses de pins.

53. **Inro à trois cases** en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye de laque d'or avec incrustations de nacre : écrivain assoupi devant son suzuri. Intérieur en laque noir et or.

54. **Inro** en forme de disque en laque rouge et laque d'argent, décoré au laque d'or de deux oiseaux volant vers un temple dans la brume. (Accidents.)

PARAVENTS

55. **Paravent à quatre feuilles**, formé par quatre panneaux en laque rouge, décoré au laque d'or de personnages en barque dans un paysage lacustre. Chine, XVIII[e] siècle. Haut. 1,24; larg. d'une feuille 0,465

56. **Paravent à quatre feuilles** en laque de Coromandel à fond brun, décoré en polychromie sur une face : de personnages dans l'enceinte d'un palais, sur l'autre face : d'oiseaux et fleurs. (Incomplet.) Haut. 1,40; larg. d'une feuille 0,38

57. **Petit paravent à trois feuilles irrégulières,** décoré de panneaux de bois laqué or à décor de feuillages. Haut. 0,80

BOIS SCULPTÉS

58. **Statuette,** représentant un pêcheur admirant l'écrevisse qu'il vient de retirer de son épuisette. Les yeux sont incrustés en corne blonde avec points noirs. Signé : Chika Yoshi. (Epuisette recollée.) Haut. 0,16

59. **Enfant assis,** un masque de renard remonté sur les cheveux et faisant une grimace. (Petit manque.) Haut. 0,08

60-61. **Vase pitong** en bambou sculpté, en champlevé de Laotseu sur son daim. Haut. 0,15

Petit modèle de masque de Nô en bois peint. (Deux pièces, pourront être divisées.)

62. **Statuette** en bois laqué noir et or, représentant Amida Bosatsu, assis sur une base en lotus. Japon. Haut. 0,35

63. **Statuette** en bois sculpté et laqué or : Amida Bosatsu, assis en lotus, devant l'auréole Funagoku. Japon. Haut. 0,24

64. **Statuette** en bois laqué noir et rouge : personnage assis. Haut. 0,22

PIERRES DURES

Agate

65. **Jeune femme debout,** tenant une branche de fleurs en agate aventurine verte. (Socle bois.) Haut. 0,17

66. **Poisson voile** aux yeux globuleux en cornaline. Long. 0,07

67. **Quatre poissons voiles** en cornaline. (Accidents.) Long. 0,45

68. **Collier** composé de vingt-neuf boules et d'un chaton monté en fermoir en cornaline.

Cristal de roche

69. **Coupe lenticulaire,** sculptée en ronde bosse d'oiseaux et de fleurs, en cristal de roche. Larg. 0,13

Jade

70. **Chat couché près d'un oiseau** en jade céladon et brun. XVII-XVIII[e] siècles. Long. 0,08

71. **Deux petits pi** en jade, l'un, rouille à décor clouté, l'autre, céladon sculpté de dragons salamandres. Diam. 0,05

72. **Flacon tabatière** en jade blanc légèrement céladonné, sculpté en relief d'un papillon au milieu des fleurs.

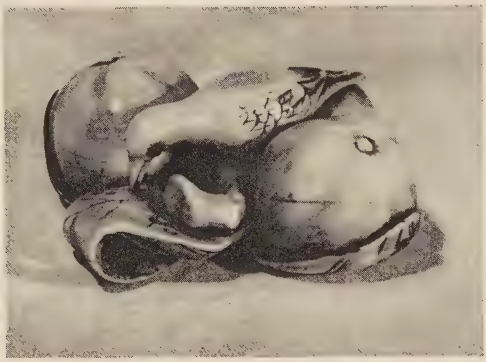
73. **Deux ornements** en jade céladon : oiseau debout, la tête retournée et plaque ajourée en forme de panier de fleurs.

74. **Deux pendentifs** en jade sculpté et ajouré, à décor d'oiseaux et fleurs et de chauve-souris. Présentoirs en bois.

75-77. **Trois flacons tabatières** en jade céladon uni. (Pourront être divisés.)

187

123



190

239 235 239

78. **Putaï** assis contre son sac, en jade gris céladon. Socle bois. Larg. 0,11

79. **Groupe** en jade vert taché d'émeraude et de vert foncé : oiseau posé sur une branche de fruits. Socle bois. Haut. 0,16

Quartz rose

80. **Coupe,** de forme sphérique, légèrement aplatie, en quartz rose, sculpté en haut relief et détaché de fruits dans leur feuillage. Larg. 0,12

81. **Important vase couvert** en quartz rose, sculpté en haut relief des deux « hoho » entourés de personnages. Le couvercle est surmonté d'un oiseau. Socle bois. (Eclats.) Haut. 0,29

Serpentine

82. **Deux éléphants marchant,** la trompe levée, en serpentine fine céladon. Socles bois. Long. 0,15

Stéatite

83. **Groupe** en steatite brune : couple de pigeons. Socle bois. Long. 0,14

Turquoise

84. **Putaï assis,** portant son sac dans le dos en turquoise. Haut. 0,38

VERRE DE PÉKIN

85-86. **Deux flacons tabatières** en verre de Pékin à fond blanc translucide, décorés en relief et rouge de papillons et fleurs.

87-88. **Deux flacons tabatières** en verre de Pékin, l'un à fond granité blanc, décoré en relief et en rouge de personnages sous les arbres, l'autre rouge.

89. **Flacon,** de forme ovoïde, en verre de Pékin à fond blanc, décoré en relief et en vert de cyprins au milieu des algues.

90-92. **Trois flacons tabatières** en verre de Pékin à fond blanc translucide, décorés en relief et en rouge, de fleurs et dragons salamandres.

93. **Boîte cubique** en verre bleu de Pékin, ornée d'émaux et de pierres diverses à décor de fleurs. (Petits manques.) Larg. 0,09

IVOIRE

94. **Statuette** en ivoire : personnage chinois, debout tenant sa pipette. Haut. 0,175

95. **Paysan debout,** portant un panier et donnant des graines à manger aux pigeons. Haut. 0,18

96. **Deux statuettes** en ivoire, l'une : un pêcheur appuyé sur sa feune et tenant un poisson, l'autre : un vieillard appuyé sur son bâton. Haut. 0,17

97. **Statuette** en ivoire : moine pélerin debout, tenant son rosaire et portant un sac au bout d'un bâton. Chine. Haut. 0,25

98. **Groupe** en ivoire : personnage debout, les poils de son hossu formant chevelure, essaye de terrifier un autre personnage assis auprès d'une table. Japon. Signé : Homin. Haut. 0,11

99. **Personnage à genoux,** tenant un éventail. (Accidents.) Haut. 0,6

100-101. **Quatre pièces :** Hoteï couché, chasseur de blaireau, personnag eet Hoteï debout (Pourront être divisées.)

102. **Important groupe** de deux pêcheurs debout sur un rocher, l'un tenant son harpon, l'autre un filet prêt à jeter. Signé : Akisato. (Accidents.) Haut. 0,67

(Voir la reproduction au dos de couverture.)

103. **Vase couvert,** de forme balustre, en ivoire sculpté de frises de grecques et de tao tie'h. Le col est orné de deux têtes de chimères avec anneaux mobiles. Pékin. Haut. 0,21

104. **Flacon tabatière,** de forme hexagonale, en ivoire : gravé de danseuses au milieu des nuages. Haut. 0,10

105. **Flacon tabatière,** de forme ovoïde, en ivoire gravé : Tchéou Lao, cigogne et enfant. Haut. 0,95

106. **Poignée d'ombrelle** sculptée de rongeurs et libellule, et **boîte à baguettes** en laque wakasanuri.

107. **Rat assis,** contre un fruit. Signé : Ryukyu. Haut. 0,6

108. **Eventail** en ivoire, finement ajouré et sculpté de médaillons, à paysages entourés d'oiseaux au milieu de fleurs.

109. **Groupe** en ivoire : représentant Tchéou Lao assis, jouant du shamisen, entouré de ses objets familiers. Signé : Soïchi. Haut. 0,80; larg. 0,105

110. **Femme nue couchée,** la tête sur un oreiller, dite « femme médecin », en ivoire patiné. Long. 0,12

111. **Petite boîte cylindrique,** décorée en shibayama-bori, d'insectes autour d'un bambou. Haut. 0,6

112. **Deux plaques rectangulaires** avec têtes de chimères, **ornement** et **médaillon** en ivoire finement sculpté de scènes à personnages. Canton. (Quatre pièces.)

113. **Groupe** en ivoire : deux singes sur une branche, l'un d'eux portant un petit sous son bras. Japon. Socle bois. Long. 0,21

114. **Pêcheur debout,** tenant ses deux cormorans au-dessus d'un panier de poissons renversé. Japon. Haut. 0,18

115-116. **Etui cylindrique,** finement gravé de poésie et **porte-cartes** en ivoire de Canton, sculpté en champlevé de médaillons à personnages.

NETSUKE EN IVOIRE

117. AKIYAMA. — **Jeune femme accroupie,** tenant une biwa.

118. GYOKUSEI. — **Hoteï debout,** portant son gros sac sur la tête sur lequel grimpe un enfant; un autre enfant est assis à ses pieds.

119. **GYOKUZAN.** — **Personnage debout,** et grimaçant, frappant avec un éventail sur le fond d'une callebasse.

120. **GYOKUZAN.** — **Okimono :** Oni debout, portant sur le dos un casque de samouraï et s'appuyant sur un grand sceptre. Haut. 0,605

(Voir la reproduction, pl. III.)

121. **ICHIRYUSAI.** — **Jurojin,** l'un des dieux du bonheur, assis entre un bouquetin et un karako (enfant chinois).

122. **OKATOMO** (XVII[e] siècle). — **Tigre assis,** la tête tournée vers son petit lui grimpant sur le dos. Les yeux sont incrustés et le pelage formé par des zones de stries.

123. **OKATOMO.** — **Caille** posée sur des maïs. Les yeux sont incrustés.

(Voir la reproduction, pl. II.)

124. **RANKO.** — **Moine debout,** nettoyant un énorme mokugyo.

125. **RYU-EI.** — **Samouraï et oni** se battant auprès d'un pin.

126. **SEIMIN.** — **Caille** sur des maïs. (Gerces.)

(Voir la reproduction, pl. III.)

127. **SHIGE-MASA.** — **Enfant** essayant de faire basculer une grande poupée Daruma.

(Voir la reproduction, pl. III.)

128. **SHO-UN-SAI.** — **Cavalier à l'arrêt,** regardant l'horizon, pendant qu'un personnage à ses pieds fait boire une cigogne.

129. **SHUNZAN (Haruyama).** — **Okimono :** personnage assis appuyé contre son fagot.

130. **TOMOCHIKA.** — **Kwannon debout,** un enfant à son côté, tenant en laisse un rongeur.

131. **TOMOCHIKA.** — **Barque** montée par dix personnages.

132. **TOMOCHIKA.** — **Groupe** de neuf petits modèles de masques de Nô : okame, okina, beshimi, etc.

133. TOMOKAZU. — **Chien couché,** un chiot essayant de grimper sur son dos.

134. TOMOKAZU. — **Kinko à califourchon sur sa carpe,** dont la queue redressée lui sert de dossier.

(Voir la reproduction, pl. III.)

135. TOMOMASA. — **Nyo, senin et enfant,** jouant à colin-maillard.

136. TOMOYUKI. — **Oni allongé et baillant,** la tête reposant sur sa main droite. Il tient un petit gong de mendiant.

137. TOSHIYA. — **Personnage,** les pieds et les mains dans l'eau, ramassant des coquillages. Un panier déjà plein est posé à son côté.

138. YOSHITOMO (fin du XVIII[e] siècle). — **Gama-sennin assis,** son kimono largement ouvert, son crapaud posé sur ses épaules et sa tête. Les yeux du crapaud sont incrustés. Ivoire triangulaire.

139-159. **Suite de vingt et un netsuke** en ivoire : représentant des personnages, animaux et masques. (Un en corne de cerf). (Seront divisés.)

160. **Netsuke et Okimono** représentant des lapins assis, les yeux incrustés de corail.

161-168. **Suite de huit netsuke** en ivoire : représentant des personnages et groupes. (Seront divisés.)

169-171. **Suite de six netsuke** en ivoire : personnages, oni et cheval. (Seront divisés.)

172-174. **Suite de six netsuke** en ivoire : corne et bois représentant des personnages et enfants. (Pourront être divisés.)

175. **Rat,** apparaissant par les trous rongés d'un sac, noué en collerette par une cordelière. Les yeux du rat sont incrustés en corne.

176. **Chienne et ses deux chiots,** couchés sur un tatami au bord replié. XVIII[e] siècle.

177. **Groupe des trois singes,** Iwa-zaru, Kika-zaru et Misaru, dos à dos en triangle (légende du Sam-biki-saru). XVIII[e] siècle.

178. **Shishi couché sur un rocher,** la gueule ouverte, avec boule mobile. XVIII[e] siècle.

179. **Tigre assis** sous les bambous dont il regarde les feuillages.

180-181. **Deux plaques de kagamibuta** en shibu-ichi et shakudo, ciselées et dorées : tête de personnage affolé. Signé : Shunmeï. L'autre, un couple de cailles devant une araignée (montée en broche.)

182. **Jeune femme debout,** tenant un panier.

(Voir la reproduction, pl. III.)

183. **Personnage** sur le dos d'un bœuf.

184. **Personnage avec pipette,** assis sur une balle de riz.

185. **Personnage debout,** portant un panier dans le dos.

186. **Trois netsuke :** personnage assis formant cachet, personnage assis sur une geta et personnage accroupi sur un mokugyo.

187. **Loir couché** sur une branche de kaki avec son feuillage. Il se gratte l'oreille avec la patte arrière gauche, sa large queue ramenée sur le devant. Les yeux sont incrustés en corne.
XVIII^e^ siècle. (Egrenure à l'oreille.)
Ancienne collection Bluth, n° 346.

(Voir la reproduction, pl. II.)

188. **Shishi assis,** la gueule ouverte, les pattes de devant posées sur une sphère.

189. **Coquille d'awabi,** une valve cassée laisse apparaître un bernard-l'hermite que convoite une tortue.

190. **Oiseau,** aux yeux incrustés, picorant une feuille de kaki, dont la branche porte trois fruits. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

(Voir la reproduction, pl. II.)

191. **Shojo,** le buveur de saké, allongé sur sa jarre vide et portant une louche retournée sur son épaule.

192. **Deux fruits de kaki** dans leur feuillage.

193. **Manju :** fruits et feuillage sur un plateau rectangulaire.

194. **Daikoku assis,** appuyé sur sa balle de riz, et souriant en levant le bras gauche, sur lequel se trouve son rat.

195. **Nio assis,** la main droite posée sur son jarret, l'air préoccupé, sans prêter attention à un petit oni debout à son côté (sculpture dite : Sankaku bori).

196. **Shishi,** debout sur une terrasse en ivoire de narval.

197. **Forme boule ajourée :** singe au milieu de kaki.

198. **Shishi,** couché dans un demi mokugyo.

199. **Jurojin,** habillé en moine bouddhique, montre le joyau sacré « mani », à un jeune enfant debout à son côté.

200. **Corne de cerf :** les trois singes dos à dos (légende du sambiki-saru).

NETSUKE EN BOIS

201. **DEME JOMAN. — Petit modèle de masque** de Beshimi.

202. **HAKURYU. — Tigre assis** en buis, la gueule ouverte et menaçante. Les yeux sont incrustés de nacre.

203. **MASANAO DE YAMADA. — Crapaud** sur un billot de bois.

204. **MIWA. — Enfant debout,** déguisé d'une cape avec un masque de chimère pour la fête du shishimaï. Une ouverture laisse apparaître sa tête en ivoire.

(Voir la reproduction, pl. III.)

205-206. **Deux manju,** l'un, en bois noir sculpté d'une jeune femme auprès d'une carpe, l'autre, en jade sculpté d'un dragon. (Seront divisés.)

207. **Deux netsuke :** chimère couchée et oni.

208. **Tigre assis,** la tête retournée et menaçante. Les yeux sont recouverts de laiton et les pupilles incrustées d'ébène. Signature : illisible probablement Minko.

209. **Singe** l'air béat, à demi couché dans une châtaigne.

210. **Petit modèle de masque de Nô,** personnage grimaçant, une corne sur le front.

211. **Hôtel debout,** portant son sac sur le dos, un enfant à son côté.

212. **Personnage de cour,** assis et souriant devant une table garnie.

213. **Shishi,** debout sur une base, la tête levée et menaçante.

214. **Manju** en forme de dragon enroulé sur lui-même.

215. **Enfant couché,** la tête appuyée contre un tsutsumi et recouverte d'un masque de chimère; fête du shishimaï.

216. **Okimono,** enfant à demi allongé, jouant sur un plateau. (Probablement petit manque.)

SCULPTURE

217. **Tête de dvarapala,** la bouche ouverte, les yeux saillants, la chevelure ondulée est surmontée d'un haut chignon à la manière des statues de bodhisatwa. Calcaire gris. Région du Honan Dynastie T'Ang. (Tête du même genre reproduire dans la sculpture chinoise d'Osvald Siren, planche 467-A.) (Nez restauré.) Haut. 0,33

(Voir la reproduction, pl. I.)

BRONZES DU LOURISTAN

218. **Manche d'aiguisoir** en forme de tête de cervidé, aux longues cornes recourbées en bronze de patine verte. Haut. 0,15

(Voir la reproduction, pl. I).

219-220. **Manche d'aiguisoir** et **haut de lampe,** l'un, en forme de cervidé aux pattes de devant repliées et aux cornes recourbées en bronze de patiné brun vert, l'autre, en forme de cervidé, la tête tournée sur le côté et aux cornes formant boucle.
Haut. 0,085; 0,075 sur présentoirs

BRONZES CHINOIS

221. **Deux fibules** en bronze de patine brune, l'une incrustée d'argent à décor de rinceaux, l'autre ciselée d'une tête de T'ao-t'ie. Époque Tang. Long. 0,11

222. **Lame d'épée** en bronze à patine brun vert avec inscription. Époque Han.

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

223. **Boîte** en bronze ciselée en relief, dorée et incrustée de métaux divers, d'une Kwannon sur une carpe entourée de deux oni. Signé : Seikei-Seiji. Diam. 0,14

224. **Coupe à saké** en shibuichi. Diam. 0,105

225. **Deux vases cylindriques à quatre pieds** en bronze de patine brune, gravés d'oiseaux au milieu des arbres. Haut. 0,105

226. **Deux pipettes,** l'une en fer, l'autre en bronze et **boîte** en cuivre ciselée de Ebisu pêchant au milieu des fleurs.

227. **Kwanin debout en prière** en bronze à patine verte. Haut. 0,10

228-231. **Trois mizu-ire et un ornement** en bronze de patine brune : pêche dans son feuillage, chimère assise, chimère debout sur une souche et lapin dans les bambous. (Quatre pièces). (Pourront être divisés.)

232. **Eléphant debout,** en bronze à patine brune, les défenses sont en ivoire. Cachet (même cachet que le faisan.) Long. 0,20

233. **Vase,** la panse basse en bronze à patine brune, ciselé de palmettes. Haut. 0,20

234. **Petite langouste** en bronze à patine brune. Long. 0,18

235. **Oiseau de proie** en bronze de patine brun clair. Il est posé sur une patte, l'autre est repliée dans ses plumes. Long. 0,16

(Voir la reproduction, pl. II.)

236. **Faisan à longue queue** en bronze argenté. Japon. Cachet. (Désargenté.) Long. 0,28

237. **Vase** en émail cloisonné à fond bleu, décoré en émaux polychromes de fleurs et rinceaux feuillagés au-dessus d'une frise de palmettes. Le col est orné de deux têtes de chimères avec anneaux. Chine, XVII^e^-XVIII^e^ siècle. Haut. 0,28

(Voir la reproduction, pl. I.)

238. **Paire de vases** en émail cloisonné à fond bleu sur bronze doré, décorés en émaux polychromes de fleurs et feuillage sur un fond de grecques. Haut. 0,205

239. **Paire de cailles,** la tête légèrement tournée, en émail cloisonné à fond bleu, les ailes décorées en émaux polychromes. Elles forment boîtes. Fin XIX^e^ siècle. (Petits chocs.) Haut. 0,16; long. 0,15

(Voir la reproduction, pl. II.)

240. **Paire de cailles,** les pattes repliées en émail cloisonné à fond bleu, les plumes à décor polychrome. Elles forment boîtes brûle-parfum. Haut. 0,08; Long. 0,10

241. **Paire de fo-hang** en émail cloisonné à fond bleu lapis, aux plumes polychromes. Ils portent sur le dos un vase porte-baguettes d'encens. Long. 0,09

242-243. **Petit vase ovoïde** en émail cloisonné à fond violet, décoré en blanc et polychromie de deux cigognes en vol et **étui à cigarettes** en émail cloisonné à fond noir à décor de dragons avec le joyau sacré.

244. **Important vase** en bronze de patine brune, décoré en relief de chimères. Haut. 0,94

245. **Petit brûle-parfum** tripode et couvert en bronze, décoré en relief d'oiseaux et fleurs. Haut. 0,16

Vasque ovale en bronze jaune avec anses en forme de dragon. (Deux pièces.)

246. **Brûle-parfum et son support** en bronze jaune. Il est orné de deux anses en forme de dragons. Larg. 0,19

247. **Jouet** en bronze à patine brune en forme de fo-hang portant un vase et monté sur roues. Inscription sur une roue : 1^er^ jour de la 7^e^ lune de la 10^e^ année de la République. Long. 0,09

248. **Cloche** en bronze à décor clouté. Chine, XVII^e^-XVIII^e^ siècle. Haut. 0,18

249. **Paire de jardinières,** de forme tronconique sur base octogonale, garnies de trois feuilles d'arôme en bronze de patine brune. Travail anglais style japonais. Signé : Abbott. Haut. 0,28

250. **Crabe,** aux pattes articulées en bronze de patine brun clair. Signé : . (Manque.) Long. 0,80

251. **Deux groupes** en bronze à patine brune, formant pendants : Ibis posé sur une tortue. Haut. 0,32

252. **Important plat** en émail cloisonné à fond bleu, décoré en polychromie de coq et poule au milieu de fleurs. Bordure d'oiseaux et ornements bouddhiques sur fond aventurine. Diam. 0,60

252 *bis*. **Coq de combat** en bronze à patine brune. (Accidents.) Haut. 0,31; larg. 0,31

ÉTUIS A PIPE ET MASQUE

253. **Kizeru-zutsu** en laque noir décoré avec incrustations d'argent, de trois squelettes, l'un jouant de la musique, les autres dansant. (Accident.)

254. **Deux kizeru-zutsu** en shibuichi, ciselés de fleurs.

255. **Kizeru zutsu** en bambou naturel incrusté d'ivoire, peint vert et rouge de cigales au milieu de branches feuillagées. Signé : Ikkokusaï.

256. **Kizeru zutsu** en bambou naturel, fendu et maintenu par des agrafes, sculpté et incrusté d'ivoire : serpent au milieu des bambous. Signé : Ikko. (Accident et manques.)

257. **Cuillère sculptée,** en forme de feuilles de lotus avec les tiges qui forment le manche et sur lesquelles, est sculpté un crabe.

258. **Pipette** en bambou, en forme de sabot, orné de métal, le fourneau est cerclé de nacre. **Pinceau** en laque rouge tsuishu. (Deux pièces.)

259. **Cage à grillons,** de forme cylindrique, en bois ajouré et sculpté de cavalier et personnages sous les arbres au milieu de chaumières.

260. **Important chanfrein de cheval** en cuir repoussé et laqué et bois laqué, en forme de tête de dragon avec corne frontale. (Manques dont un croc.) Japon, XVII^e^-XVIII^e^ siècles. Haut. 0,60

(Voir la reproduction sur la couverture.)

260 *bis*. **Selle** en laque mura nashiji, le trusquin et le pommeau en laque d'or kinji, décorés en taka makiye de barques de pêche et du pin de takasago avec balai et rateau.

260 *ter*. **Paire d'étriers** en métal laqué mura nashiji, à décor d'oiseaux et de grecques et ajourés de la fleur de cerisier.

OBJETS EN ARGENT

261-262. **Deux vases,** les panses ovoïdes, en argent repoussé à décor d'animaux. Indes. (Pourront être divisés.) Haut. 0,15 et 0,09

263. **Petit pichet** en argent repoussé à décor de personnages dans le parc d'un palais. Chine. Haut. 0,09

264. **Manche d'ombrelle et bonbonnière** en argent repoussé, à décor de personnages et de divinités. Indochine.

265. **Deux vases conques** en argent ajouré de dragons poursuivant le joyau sacré. Indochine. Haut. 0,185

ARMES ET ORNEMENTS DE SABRE

266-267. **Cinq ya-no-ne** (fers de flèche), deux du type yanagi-ha et trois du type yoroï-toshi (perceur d'armure).

268. **Wakisashi,** le fourreau en laque noir, la lame à gorge et yakiba O gunome mi-dare. Le nakago signé ...

269. **Lame de katana,** à gorges « kakumune », avec courbure du type : « Koshi-zori » à yakiba « gunome midare ». Le nakago du type « furisode ». Signature de : Norimune en Bizen (tobori). En shirazaya. Long. 0,935

270. **Tachi,** le fourreau en laque granité or sur fond noir, la poignée en galucha. La lame, à gorge et yakiba « Sugu-gunome ha ».

271. **Tanto,** le fourreau en laque noir granité, le kozuka en fer incrusté d'or, à décor de cordelière. La lame, à très léger mokume et yakiba « Sugu-ha ».

272. **Wakisashi,** le fourreau laqué en nashiji, les garnitures et le wari kogaï en argent : le ji-ita de ce dernier est orné en iroye de flots écumants. La lame, légèrement usée, est signée sur le katana-meï du nakago : Gashu ju Fujiwara Kiyomitsu.

273. **Wakisashi,** le fourreau en laque noir granité, les garnitures en akakane. La lame, légèrement usée est à yakiba « sugu-ha ». La nakago à yoko yasuri est signée sur le katana-meï illisible.

273 *bis*. **Lame de tanto** à double gorges et yabiba o gunome, montée en shirazaya (foureau de bambou.)

274. **Ken,** le fourreau en laque rouge, annelé avec son kozuka.

275-276. **Deux aikuchi,** les fourreaux en laque rouge veiné de noir et en cuivre. (Pourront être divisés.)

277. **Kriss malais,** le fourreau en métal, orné de garnitures en cuivre. La poignée est en cuivre, garni de filigrane en forme d'oiseau stylisé.

278. **Deux kriss malais,** les fourreaux en bois, l'un sculpté de chevaux ailés et de vagues.

279. **Kozuka,** le manche en akakane patiné et doré, à fond de nanako incrusté d'un dragon salamandre. Signé : Goto Yetsujo.

280. **Kozuka,** le manche en akakane patiné, ciselé et doré sur un fond de nanako de barque et personnages.

281. **Kozuka,** le manche en fer ciselé en taka bori et incrusté d'or : Tekkaï regardant son image s'élever dans le ciel. Hanano.

282-283. **Deux manches de kozuka** en sentoku et akakane, ciselés de personnages, papillons et fruits.

284. **Menuki en sentoku et shakudo** en forme de tachi avec casque d'armure. (Monté en broche.)

285-287. **Suite de vingt-sept Menuki** en métaux divers, ciselés et incrustés en forme de poissons, crustacés, coquillages, éléphants, etc. (Pourront être divisés.)

288. **Fushi kashira** en shakudo à fond de nanako ciselé et doré de fleurs de cerisier.

289-292. **Huit manches de kozuka** dont un avec lame en sentoku, akakane et métaux divers ciselés de personnages et d'animaux.

293. **Douze manches de kozuka** en laiton, ciselé de personnages montés en couteaux.

294-297. **Quatre manches de kozuka** en shibuichi, incrusté de métaux divers, à décor de fleurs et personnages.

TSUBA

298. **JAKUSHI. — Tsuba** de forme « léger mokko », en fer ciselé en takazogan et damasquinée d'or : philosophe sur un pont près d'une chaumière.

299. KAGE-HIDE. — **Tsuba** en fer et **fushi-kashira** en shibu-ishi, ajourée, ciselée en relief et dorée d'un personnage lisant, terrorisé par un samouraï.

300. MASAKATSU. — **Tsuba ovale** en fer gravé et légèrement damasquinée d'or de grappes dans leur feuillage.

301. NORITSUKE. — **Tsuba** de forme « mokko » en fer, décorée en émail or d'un motif géométrique.

302. YASU-CHIKA. — **Tsuba ovale** en fer ajourée en positif, incrustée d'or et d'argent : oiseaux en vol et posés près d'un ruisseau sous le croissant de lune.

303. YUMEISHI NOMURA SOKEN (Hikone en Omi, Ecole des Kanenori, XVIII[e] siècle).— **Tsuba** en fer ciselée, en takabori et incrustée d'or, en forme de trois tigres sur un rocher garni de feuilles et de rosée.

304. **Tsuba** de forme « léger mokko », en fer ciselée en takazogan d'Ashinaga, l'homme aux longues jambes, debout près d'une cascade.

305. **Tsuba ovale** en fer, ciselée en taka zogan et incrustée d'or : le sage Kyo-yu assis au pied d'une cascade auprès d'un pin.

306. **Tsuba**, de forme « léger mokko », en fer ajourée en positif et ciselée : dragons au milieu des flots.

307-323. **Suite de dix-sept tsuba**, seize en fer, une en laiton, ciselées, ajourées et incrustées, à décor de personnages, animaux et fleurs. (Pourront être divisées.)

324-329. **Panneau contenant six tsuba**, quatre en fer, lobées, forme léger mokko, deux en akakane patiné, ciselées et incrustées de métaux divers, à décor d'animaux et fleurs. XVII[e]-XVIII[e] siècles. (Pourront être divisées.)

330-335. **Panneau contenant six tsuba**, quatre en fer, une en bronze, une en laiton, ajourées en positif et en négatif, incrustées de métaux divers : faucille, fleur stylisée, dragons et sages au pied d'une cascade. XVII[e]-XVIII[e] siècle. (Pourront être divisées.)

336-341. **Panneau contenant six tsuba** en fer, ovales et lobées, ajourées, incrustées et damasquinées d'or, à décor de personnages, animaux et fleurs. XVII[e]-XVIII[e] siècles. (Pourront être divisées.)

342. **Tsuba** en fer, forme mokko, ajourée en positif et ciselée, à décor de fleurs.

LIVRES JAPONAIS

343. **GAKUTEI. — Illustrations de poèmes et de poètes.** 1 vol. illustré en couleur. Ancienne collection Bing.

344. **GAKUTEI. — Kioka ryakuga sanju rokkasen,** trente-six illustrations de poésies avec des esquisses de poètes. Daté Tempo 2 : 1831. 1 vol. illustré en couleurs. 22,4 cm × 15,7 cm

345. **GAKUTEI. — Sansei Kikan Kyokashu,** poésies sur la mer et la montagne. Tome 3. 1 vol. illustré en couleurs. 23 cm × 16 cm

346. **GYO KU SAN. — Sumiyoshi meisho zuye,** dessins de sites célèbres des environs de Sumiyoshi, Osaka. Daté Kansei 7, 1795. 1 vol. illustré en noir. 15,6 cm × 22,3 cm

347. **MATSUKAWA. HANSAN. — Kyoka yakko Hryakushu,** cent poésies. 2 vol. illustrés en couleur. Ancienne collection Bing. Daté de la 10^{e} année de Tenpo.

348. **MATSUKAWA. HANSAN. — Naniwa mijiwai-ye,** dessins de la vie à Osaka. Datés Ansei 3 : 1855. 3 vol. illustrés en couleurs. 12,5 cm × 17,6 cm

349. **HIROSHIGE et YOSHITORA. — Kyoka chaki zaishu,** collection de poésies sur la cérémonie du thé. Daté Ansei 2, 1855. 1 vol. illustré en couleurs. 22,5 cm × 15,4 cm

350. **HIROSHIGE. — Ehon Yedo myage,** illustrations caractéristiques de Yedo. Tomes I, III, IV, V, VI, VII. 6 vol. illustrés en couleurs. 18 cm × 12,2 cm

351. **HIROSHIGE. — Shutsu Gwafu,** dessins traités largement. Tome I. 1 vol. illustré en couleurs. 18 cm × 12 cm

352. **SHIMOKWABEI HIROTO.** 1 vol. Onna Chokei : Miroir des femmes. Daté anyei 3, 1774. 1 vol. illustré en noir. 18,4 cm × 25,4 cm

353. **HOKKEI. — Koso Gwafu,** dessins de Koso. 1 vol. illustré en couleurs. 15,2 cm × 22,3 cm

354. HOKKEI. — **Kyoka mutsu no Tamagawa,** les Six Tamagawa. 1 vol. illustré en couleurs. 17,2 cm × 23,5 cm

355. HOKKEI. — **Senryutei Tsukitsuju Kyoka Kendai,** collection de poésies de Senryutei Tsukitsuju. Daté Bunsei 6, 1823. 1 vol. illustré en noir. 16 cm × 22,5 cm

356. HOKUSAI. — **Ippitsu gwa shoho,** album de dessins d'un seul coup de pinceau. Daté 1823. 1 vol. rehaussé. Coll. Hayashi, n° 1732. Isaac n° 429.

357. HOKUSAI. — **Imayo sekin hinagata,** modèles de peignes et de pipes. 3 vol. en noir.

358. HOKUSAI. — **Mangwa**, tirages divers, de 1816 à 1878. 14 vol. de dessins rehaussés.

359. HOKUSAI. — **Dochu Gwafu,** album de voyage (vues du Tokaïdo). 1 vol. en couleurs. Daté de 1830. 22,5 cm × 16 cm

360. HOKUSAI. — **Kwacho Gwaden,** précis de dessins, de fleurs et d'oiseaux. 2 vol. de dessins en couleur. (Vente coll. Odin, n° 209.) 22,3 cm × 15,5 cm

361. HOKUSAI. — **Riobi no hitsu,** dessins de grande beauté. 1 vol. illustré en noir rehaussé. Daté 1820. 26,8 cm × 18 cm

362. HOKUSAI. — **Ehon Kyoka Yama mata Yama,** dessins et poésies : Montagnes sur montagnes. 3 vol. en couleurs. (Trous de vers dans le 3e vol.) 28 cm × 17,2 cm

(Voir la reproduction, tome 1, pl. III.)

363. Taito HOKUSAI. — **Ehon hayabiki,** livre d'esquisses rapides. 1 vol. en noir rehaussé. Coll. Hayashisi, 1741. Coll. Odin n° 226. 18,7 cm × 13 cm

364. HOKUSAI. — **Ehon onna imagawa,** La rivière d'aujourd'hui des femmes. 1 vol. en noir. (Cachet de la coll. Odin.) 22,6 cm × 15,5 cm

365. HOKUSAI. — **Ehon Senjimon,** Mille caractères chinois. Daté 1735. Tome 1. 1 vol. en noir. 23 cm × 15,5 cm

366. HOKUSAI. — **Fugaku Kyakkei,** Les cent vues du Fuji. Edition princeps dits à la plume de faucon. Postface signée : Zen Hokusai I, itsu aratame gwakiorojin manji, fude : à l'âge de soixante-seize ans. Tome 1 : daté 5° de Tempo, 1834. Tome 2 : daté 6° de Tempo, 1835. Tome 3 de la dernière édition, ce tome n'existant pas dans la 1re édition.

3 vol. : 22,8 cm × 15,7 cm

(Coll. Odin, n° 205, cachet.)

367. **HOKUSAI.** — **Tokaido gojusan tsugi,** les cinquante-trois stations du Tokaido. 1 petit vol. 12,8 cm × 18,6 cm

368. **HOKUSAI.** — **Ban shoku zu Ko,** dessins de mémoires de tous les métiers. 3 vol. Datés 1835. En tout 5 vol. en couleurs. (Coll. Odin, n° 226, cachet.) 21,5 cm × 15 cm

369. **HOKUSAI. Ryakugwa Hayashinan.** 2e série. Daté Bunka, 11e année, 1814. 1 petit vol. en noir. 17,1 cm × 12,5 cm

370. **HOKUSAI.** — **Hokusai Mangwa, Sohitsu no bu : mangwa de Hokusai,** Partie des dessins cursifs. Daté 1843. 1 vol. illustré de 45 p. en couleurs. (Coll. S. Bing; coll. E. Javal, n° 218.) 22,5 cm × 15,5 cm

371. **HOKUSAI.** — **Hokusai Gwafu,** le Recueil de dessins de Hokusai. Daté 1849. 3 vol. en couleurs. (Coll. Isaac, n° 436; coll. E. Javal, n° 219, cachet.) 22,6 cm × 15,6 cm

372. **HOKUSAI.** — **Santai Gwafu,** les trois styles de dessins. Daté 1816. 1 vol. illustré en couleurs. 22,5 cm × 15,7 cm

373. **HOKUSAI.** — **Toto Shokei ichiran,** vue célèbre d'un seul coup d'œil de Yedo. 1 vol. illustré en couleurs. 17,3 cm × 26,3 cm

374. **HOKUSAI.** — **Toto meisho ichiran,** Les endroits célèbres de Yedo. 1 vol. illustré en couleurs. 17,3 cm × 26,3 cm

375. **HYAKU MONO** Cent choses bizarres. 2 vol. illustrés. Incomplet.

376. **ISSAI.** — **Kwacho sansui zu,** Fleurs, oiseaux et paysages. 4 petits vol. illustrés en noir.

377. **URAKAWA KOSA.** — **Komochi negumi hana no Yama Uba,** La famille des souris et Yama Uba. Tomes 1 et 3. Daté Bunsei 9, 1826. 2 vol. illustrés en couleurs. 15,5 cm × 22 cm

378. **KOCHORO UTAGAMA KUNISADA.** — **Hayu Sanju rokkasen,** Trente-six vues d'acteurs. 1 vol en couleurs. 1 vol. en noir (à la fin 3 pl. d'Hokkei).

379. **TOYOKUNI-KUNISADA.** — **Yakusha migao hayakeiko,** Leçons sommaires pour acteurs. 1 vol. en noir. 18 cm × 13,5 cm

380. **TUYOKUNI-KUNISADA.** — **Koma naki kao,** Simples figures. 1 vol. illustré en couleurs. (Coll. Odin, partie du n° 227.) 24,5 cm × 18 cm

381. KEISAI MASAYOSHI. — **Sansuye Gwafu,** Dessins d'eau et de montagnes. Daté Kwansei 12, 1800. 1 vol. en noir rehaussé. 25,5 cm × 18 cm

382. MORIKUNI. — **Ehon noyama gusa,** Livre illustré de collines, herbes et montagnes. Tome 2 en noir. 22,5 cm × 16 cm

Kummozuye taise, Animaux dans la nature. Daté 1720. Tome 12 en noir. 22,5 cm × 16 cm

383. NAO-NOBU (1607-1650). (signature de). Album d'environ cinquante-cinq dessins rehaussés de paysages, animaux et fleurs. Couverture en soie brochée. Ancienne collection Revillod. 28,5 cm × 13,8 cm

384. OSON. — **Osongwafu,** Dessins d'Oson. 1 vol. illustré en couleurs. Daté 14e année de Bunka.

385. RYUSUI. — **Umi no sachi,** Bonheur de la mer. 1 vol. illustré en couleurs. 29,8 cm × 20,7 cm

386. SEIZOKU KIBUN. — Chronique des coutumes chinoises. 6 vol. illustrés en noir. Datés de la 11e année de Kwansei, 1799.

387. SESSHU (1420-1507) (signature de).. Album d'environ 77 dessins aquarellés représentant des personnages. Couverture en soie brochée. 29,5 cm × 13,8 cm

388. SHIGEMASA. — **Ehon chiyo no takara,** Trésors éternels. Tomes 1 et 3 en couleurs. 22 cm × 15,6 cm

389. SHIGENOBU. — **Yanagawa Gwacho,** Album de dessins de Yanagawa. 1 vol. illustré en noir rehaussé. 225, cm × 15,7 cm

390. SHOTEI. — **Kwacho Gwafu,** Dessins d'oiseaux et de fleurs. Daté 23e de Meiji, 1890. 3 vol. en couleurs. 25 cm × 17 cm

391. SHUNCHOSAI (Takehara). — **Hyakunin isshu,** Cent poètes et poésies. 1 vol. illustré en noir. Daté de 1785.

392. SHUN MAN. — Cinquante poètes comiques. Daté 1803. 1 vol. en couleurs. 20,7 cm × 15 cm

393. SHUNSHO. — **Hyakunin isshu,** Cent poésies. Daté Anyeiu 1775. 1 vol. illustré en couleurs. (Coll. Hayashi, cachet.) 28,3 cm × 19,8 cm

204

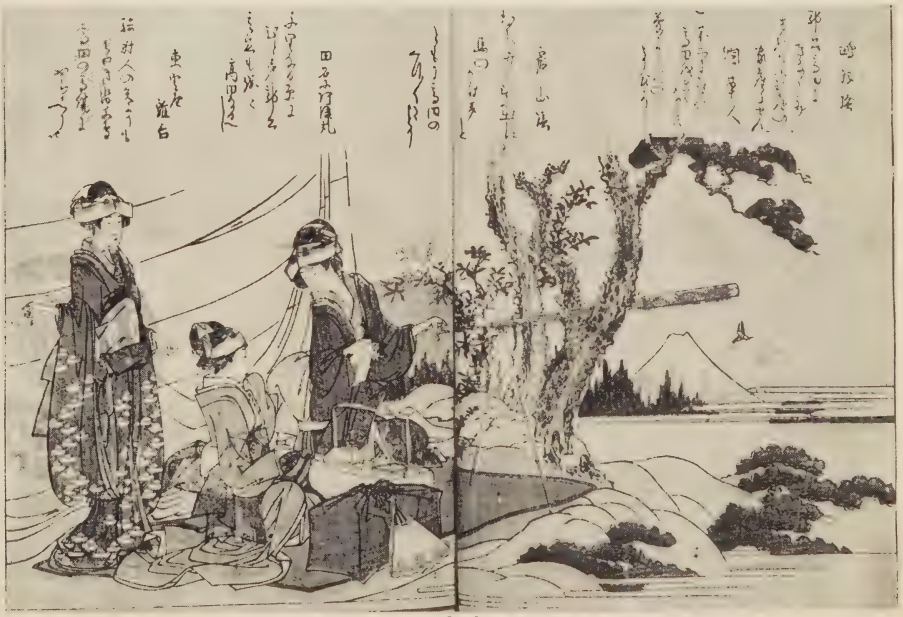
126

120

127

182

134



362

394. **SUIKEI.** — **Mizu no omoshu,** Images à la surface de l'eau. 1 vol. illustré en couleurs. 22,5 cm × 16 cm

395. **SUKENOBU.** — 4 vol. en noir rehaussé, incomplets. Cent poésies et miroir des beautés féminines.

396-399. **KEISAI YEISEN.** — **Ehon isaogusa,** Livre des herbes triomphantes (récits d'actions héroïques). Daté Tempo 10 : 1839. Tomes I et II, en 1 vol. en couleurs illustré. 22,5 cm × 16 cm

Ehon mishiki no fukuro, Sac de trésors. 1 vol. en noir rehaussé. 22 cm × 15,5 cm

Ukiyo Gwafu, Album de dessins. Tome 2 en couleurs. 22,5 cm × 15,5 cm

Kyoka hanamashi, Poésies des maisons vertes. Tome 1 en couleurs. 22,5 cm × 16 cm

400. **KOSAKA YOSHI TAKA.** — **Betsugonomi Kyozome miyako no omokage,** Modèles de teinturerie à Kyoto. Daté 1890. 1 vol. en couleurs. 24 cm × 16,8 cm

401. **ZUKAI SO-I.** — Livre illustré de morale religieuse. 2 vol. en npir, un illustré.

402. **DIVERS.**— Dix volumes, illustrés en noir et en couleur, incomplets, par Sukenobu et divers.

403. **ANONYME.** — **Umi Nosachi,** Les Trésors de la mer. 1 vol. illustré en couleur.

404. **DIVERS.** — **Meika Gwafu,** Album illustré des lieux connus. 1 vol. illustré en couleurs.

405. **ANONYME.** — **Shaku Gakutei Bunsho,** Dessins de Gakutei. Tome 1.

406. **ANONYME.** — **Moyo hinagata miyako no nishiki,** Dessins modernes de kimono. 2 vol. en couleurs. Incomplet.

407. **ANONYME.** — **Chingwa gwafu,** Album illustré des fleurs étranges. 1 vol. en couleurs . Daté 1899. Incomplet.

408. **DIVERS.** — Quatre vol. illustrés en noir et en couleur.

409. **DIVERS.** — Suite de 28 vol. en noir.

410. **Lot de quatre livres illustrés.** Japon.

LIVRES SUR L'ART

411. **S. LE MAITRE. — Les agrafes chinoises jusqu'à la fin de l'époque Han.** 1939. 1 vol. broché.

412. **W. G. COULLAND. — Chinese porcelain.** 1902, 1 vol. illustré relié.

413. **O. et E. VACCARI. — Japanese conversation grammar, Japanese Readers, Standard Kanji.** 3 vol. reliés.

414. **B. W. ROBINSON. — The arts of the Japanese sword.** 1 vol. relié.

415. **La Bible en chinois.** 1 vol. relié.

416. **BINYON et O'BRIEN SEXTON. — Japanese colour, prints.** 1 vol. relié.

417. **Histoire universelle des arts** (sous la direction de Louis Réau, Art Antique, Arts musulmans et Extrême-Orient, Armand Colin éd.). 2 vol.

418. **Coll. du Dr Mène.** 1re Vente. 21 avril 1913. 1 vol. relié.

419. **Coll. Ch. Gillot.** 2e partie : estampes et livres du Japon. 15-19 avril 1904. 1 vol. relié

420. **L'art japonais,** par Louis Gonse. 1883, 2 vol. reliés.

421. **Coll. Emile Javal :** Livres japonais, 17 novembre 1927. 1 vol.

422. **Musée du Louvre :** L'Estampe japonaise, par G. Mignon. A. Morancé éd. 2 vol.

423-425. **Coll. Le Musée du Louvre :** Sculptures et objets d'art, par A. Michel et G. Migeon. Laurens éd. 3 vol. similaires. (Pourront être divisés.)

426. **Coll. Musée du Louvre :** L'Orient Musulman, par G. Migeon et A. Morancé. 2 vol.

427. **Les Arts du Tissu,** par G. Migeon. Laurens éd. 1909. 1 vol. illustré broché.

428. **Les Arts du Tissu,** par G. Migeon. Laurens éd. nouvelle édition. 1929. 1 vol. illustré broché.

429. **La Fleur de la science de portraiture,** réimpression par G. Migeon. Schmit éd. 1908. 1 vol. relié.

430. **Au Japon, promenades,** par G. Migeon; et **Le Caire,** par G. Migeon. Laurens éd. 2 vol. brochés.

431. **Manuel d'Art Musulman,** par G. Migeon. A Picard éd. 1927. 2 vol; et **Manuel d'Art Musulman,** vol. II, 1907.

ESTAMPES JAPONAISES

432. HARUNOBU. — **Chuban :** sur fond bis légèrement gaufré. Un jeune garçon debout, s'amuse à poser des épingles de chignon à papillotes dans la coiffure de sa sœur endormie. Derrière, une autre sœur regarde la scène. Planche analogue reproduite dans Harunobu de Julius Kurth, fig. 8.

433. HARUNOBU. — **Chuban :** jeune femme lavant son linge à la rivière, pendant qu'un jeune garçon s'en va à la pêche muni d'une épuisette. Signée : Suzuki Harunobu (tirage postérieur).

434. HARUNOBU. — **Chuban :** deux jeunes femmes debout, vêtues de riches kimonos, lisent une longue lettre. Signée : Harunobu (tirage postérieur).

435-438. HIROSHIGE. — **Oban tateye** série Meisho Edo Hakkei (cent vues de Yedo). Quatre planches : Eno Shimisudo; Kameido Tenjinkyonei; Fukagawa Kiba; Mamano-Koyu Tekonannoyashiro. (Pourront être divisées.)
HIROSHIGE. — **Série Tokaïdo gojusan tsugie** (cinquante-trois vues du Tokaïdo.)

439. Pl. 6 — **TOTSUKA : Arrêt** devant la maison de Thé Kome-ya.

440. Pl. 10 — **ODAWARA : Passage** de la rivière Sakawa.

441. Pl. 17 — **YUI : Barques et voiliers** au pied du Fuji.

442. Pl. 18 — **OKITSU : Palanquin et cavalier** traversent la rivière.

514

515

443. Pl. 20 — **FUCHU : Jeune femme** en kago, traverse la rivière Abe.

444. Pl. 23 — **FUJIEDA : Changement de chevaux et porteurs,** devant une hôtellerie.

445. Pl. 26 — **NISSAKA : Passage** dans la montagne de Sayo.

446. Pl. 27 — **KAKEGAWA : Sur un pont,** des passants contemplent un cerf-volant.

447. Pl. 28 — **MAISAKA : Coucher de soleil** dans la baie d'Imagiri.

448. Pl. 32 — **ARAI : Traversée en bateau** de la rivière Imagiri.

449. Pl. 34 — **FUTAGAWA : La halte** à l'auberge de Sarugaba.

450. Pl. 35 — **YOSHIDA : Réparations au château** près de la Toyokawa.

451. Pl. 36 — **GOYU : Scène** devant la chaya Oatoria.

452. Pl. 38 — **FUJIKAWA : Paysans** s'inclinant devant un cortège de daïmio.

453. Pl. 41 — **NARUMI : Voyageurs** traversant le village d'Arimtsu.

454. Pl. 43 — **KUWARA : Barques** accostant après la traversée de la baie d'Ise.

455. Pl. 44 — **YOKKAICHI : Personnage** courant après son chapeau envolé par le vent.

456. Pl. 45 — **ISHIYAKUSHI : La route** qui mène au temple.

457. Pl. 48 — **SEKI : Départ matinal du seigneur.**

458. Pl. 53 — **KUSATSU : Coolies** devant une célèbre maison de postes.

459. **HOKUSAI. — Série Ryukyu Hakkeî :** pont entre deux îles.

460. **SEKIJO. — Oban tateye :** oiseau de proie posé sur une branche de pin. Signé : Sekijo Fude. Editeur : Amaruiwa.

461. **SEKIJO.** — **Oban tateye :** faucon poursuivant un moineau qui fuit dans les pins. Signé. Editeur Amaruiwa.

462. **SHOSON.** — **Oban tateye** sur fond bleu. Deux carpes descendant une rivière. En haut, à gauche, fleurs aquatiques.

463. **SHOSON.** — **Oban tateye :** dans la transparence d'une eau claire, deux poissons rouges et des algues vertes. Signé.

464. **SHUNKO.** — **Osoye :** Acteur en pied tenant un casque d'armure. Doublée.

465. **SHUNKO.** — **Hosoye** sur fond gris. Acteur s'abritant de la pluie au bord d'un torrent. Il tient un enfant dans ses bras. Signé : Shunko.

466. **KATSUKAWA SHUNSHO.** — **Hosoye :** acteur en samuraï, tirant son sabre. Signé : Shunsho.

467-473. **KATSUKAWA SHUNSHO.** — **Hosoye :** sept planches représentant des acteurs dans des robes variées. Signées. (Pourront être divisées.)

474. **SHUN-EI** (1762-1819). — **Chuban :** quatre enfants s'affairent autour d'une brouche pour y suspendre des banderolles. Encadrée sous verre.

475. **SHUNSHO.** — **Hosoye :** portrait du célèbre lutteur Fudeno-umi-Kinuemon, prêt au combat. Signé.

476. **UTAMARO.** — **Oban tateye** sur fond gris, Série Fujin Tewasa Mino Kagami, les travaux des femmes fidèles. Jeune femme filant du coton, regarde son fils assis auprès d'elle jouer avec un écran. Signée : Utamaro fude. Editeur : Yamaguchi Tobei (doublée).

477. **DIVERS.** — **Trois dessins** à l'encre de Chine : l'heureux pêcheur; paysage de ravin boisé et de chute d'eau; Lohan accroupi.

478. **DIVERS.** — **Suite de six planches** dont une dyptique par Shunko, Kyomasa Hokusaï et Hiroshige.

479-494. **Suite de trente-trois estampes et reproductions** par Shunsho - Hiroshige - Kyosaï-Harunobu - Utamaro - Sadahide - Kunisada - Eizan etc. (Seront divisés.)

495-514. **Important lot** de pochoirs et estampes du Japon. (Seront divisés.)

PEINTURES

515-518. **Suite de quatre peintures** sur toile, représentant des vues du Palais d'Eté, animées de concubines et servantes. Peintures exécutées par les Jésuites. Epoque Kien Long. (Seront divisées). (Accident à l'une et petites restaurations.) 0,62×0,48

(Voir deux reproductions, pl. IV.)

519. **Album de peintures** sur feuilles d'arbre. Japon.

520. **Album de douze peintures** sur papier de riz : couples s'enlaçant et enlacés.

521. **Deux panneaux** en hauteur en papier marouflé sur toile peint en polychromie, de personnages, enfant et serviteurs au bord d'une source dans un paysage de collines. (Montées sur châssis renforcés.) Haut. 2,60; larg. 1,33

Imp. M. Schiffer, Paris